



Le nouvel opus du guitariste **Cyril Achard "Le Point du Jour"** enregistré en Août 2013 en compagnie des excellents Frederic Pasqua à la batterie et Pierre-François Maurin à la contrebasse ,offre tout ce que j'aime dans le jazz et dans la guitare en particulier... au travers de cette rêverie poétique dans laquelle les harmonies nous balladent , la technique individuelle de chacun est évidente , sobre , efficace et ne nous écarte à aucun moment de cet effet fictif que produit une belle musique par-dessus l'effet narratif de la mélodie .... beau ... c'est le mot qui me vient à l'esprit immédiatement ... un poème swinguant s'appuyant sur une rythmique qui va par les chemins,montant ou descendant au gré d'une déambulation de cette contrebasse qui passe sur des sentiers inconnus mais qui pourtant semblent étrangement familiers où les

effets de la batterie nous rappellent sans cesse que cette rythmique 'explore' en permanence et que si l'on veut voir plus loin, il faut savoir prendre des risques et faire des rencontres comme ces escapades avec le Buggie de Yoann Loustalot...une réconciliation avec notre parcours humain ! un superbe Opus... indispensable !!

"Jadis", "une sérénade imprévue", au "Point du Jour", dans les "Turbulences", de "la Plaine" ,"Une Muse Danse", près de "La Grange aux Belles", comme cette "Libellule", dans le "Ciel Amer" ...

**(J-B Boisnier - Noctambles 2013)**